

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：優等
作 者：許雅鈞
參賽標題：做一個真正的人
書籍 ISBN：9789578037984
中文書名：賽德克·巴萊
原文書名：賽德克·巴萊
書籍作者：嚴云農
出版單位：平裝本
出版年月：2011/07/04
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

此書改編自魏德聖原著劇本，嚴云農著書。嚴云農，畢業於國立政治大學地政系。2000年為孫燕姿填詞〈我要的幸福〉進入填詞界。為電影「海角七號」的〈無樂不作〉、〈國境之南〉等創作的歌詞是他第一次參與電影配樂創作。

書中敘述了賽德克族馬赫坡社頭目之子莫那魯道率領族人反抗日本人的侵略，依循著祖靈的訓示奪回他們的獵場，誓死捍衛精神及靈魂上的自由，用他們的血淚在歷史上記錄下可歌可泣的傳奇故事。

二、內容摘錄：

日人的苦心，讓繁華的街道不協調地立足在霧社樸實的身軀上，而森林裡一棵棵倒下的參天樹木則變成了籌碼，日本人把那些品質優良的木材運走，自以為那是為賽德克人帶來文明生活應得的回饋，只是他們從來沒有想過，這文明是不是賽德克人所需要的？（p.83）

從很久很久以前，每個賽德克父親都會告訴他的孩子，別讓自己的身體淪落成為只求餵飽食物的空殼，別讓自己的肌膚愛戀一件件溫暖的布匹，如果有人逼迫你去忘記你不該忘的東西，你應該反抗，你應該戰鬥，你不該讓自己變成被豢養的野獸，因為在沒有信仰和自由的肉體裡，靈魂會因為困乏而死去。（p.142）

三、我的觀點：

紋面，於賽德克族人而言是十分神聖又光榮的象徵，也是生命禮俗中最重要儀式。男人必須透過出草獵回人頭來證明自己的狩獵技巧，才能在下巴紋上代表成年的頤紋；而女人則待織布技巧純熟，足以被部落長老認可時，方能在兩頰刺上頤紋。臉上沒有刺紋的人不但不能結婚擁有後代，還會被眾人譏笑，永遠被視為小孩，死後亦不能通過彩虹橋去見祖靈。

「沒有紋面對於一個賽德克人而言，是一種最差恥的墮落。」而日本人卻將這傳統儀式視為蠻夷之舉，背棄了當時勸賽德克人投降的諾言，下令禁止出草，生生抹滅了賽德克族人的文化；甚至侵入了祖靈留下的獵場，讓賽德克人搬運檜木、杉木、樟腦替他們賺取暴利，卻理所當然地認為這是幫助他們脫離野蠻、貧困生活應付出的勞動代價。對於視精神與靈魂自由為崇高信仰，失去肉體也在所不惜的賽德克族人來說，這不僅僅是種折磨，更是使祖靈蒙羞的屈辱。換做是我，大概也會選擇反抗吧！

原以為霧社事件就如同歷史課本上輕描淡寫的幾行字句一樣，就只是平凡的原住民抗日事件而已。讀完這本書後，我才發現其中隱含的不僅是賽德克人們長期隱忍下來的不滿和憤懣，也展現了賽德克人的勇氣及堅定捍衛信仰的精神。同時也不禁讓人反思，號稱「先進、文明」的日本人，卻以不平等的待遇對待賽德克人，甚至使用了不人道的毒氣瓦斯殺害眾多的賽德克人來鎮壓霧社事件。這難道就不是一種野蠻的行為嗎？從霧社事件這起歷史上的文化衝突悲劇中，我領悟到我們常常以自己的角度去審視他人的文化，只要有和自己文化不同之處，便以異樣眼光看待甚至是加以抨擊。但事實上文化並沒有高低優劣之別，或許你並不認可那樣的生活方式，但你也不能去干涉甚至是企圖同化別人的文化，應該用平等、包容的態度去接納並尊重每一種獨特的文化。

我十分欣賞莫那·魯道那奮力一搏、為族人及祖靈的榮耀盡自己最大心力的精神。即使清楚自己寡不敵眾，武器也不如日方先進，贏得勝仗的希望渺茫，他仍不忘初衷—做一個賽德克·巴萊，維護做為一個「真正的人」的尊嚴。與其苟且偷生，在日本人統治下吞聲下氣，賽德克族的人們寧願選擇背水一戰。不僅僅是部落的勇士們挺身而戰，就連婦孺們都紛紛上吊自殺，以死明志。看到這景象的莫那·魯道心中大概也已經料到這場戰役終究會以失敗畫下句點，因此他寧願選擇親手了結自己的生命，也不願把自己的生命交到日本人手中，只求在度過彩虹橋時，能無愧於崇敬的祖靈。從莫那·魯道的身上，我看見了一個「真正的人」所具備的勇氣，以及不惜犧牲生命捍衛自己家園和祖靈榮耀，如同金石般堅定的信念。

四、討論議題：

書中的賽德克族受到日本殖民的影響，其傳統習俗以及生活方式都被迫改變。如果有一天你的文化即將因為另一個強勢文化的介入而面臨消失的危機，你將會做出什麼樣的回應呢？